

POÉTIQUE THÉÂTRALE

Par le théâtre, notre philosophie est de mettre en avant des valeurs humaines : l'esprit d'équipe, l'écoute, le partage, le respect et la solidarité.

En utilisant le langage théâtral, notre approche vise à **développer des attitudes de citoyens** et de former des groupes où les enfants peuvent mieux se connaître, prendre de l'assurance et s'habituer à jouer ensemble.

À travers nos ateliers, nous avons à cœur que **les participants cultivent leur imagination et leur créativité** dans un cadre ludique tout en respectant l'autre dans sa différence. Initier les élèves au théâtre dans la diversité de ses formes et de ses modes de création pour s'habituer à regarder plus loin est notre but final.

En un mot, le « **bien vivre ensemble** » par le jeu.

OBJECTIFS

<h3>01</h3>	<p>Le développement des différentes formes de la communication verbale ou non verbale.</p>
-------------	--

L'art du spectacle vivant inclut plusieurs langages qui viennent stimuler les sens. A travers la musique, l'expression corporelle, la danse, etc. Chacun pourra trouver la forme la plus appropriée à son expressivité. Ainsi, pour exprimer des émotions, le théâtre encouragera à explorer de nouvelles formes de communication.

<p>Le support à la personne dans la prise de conscience de l'individualité, en stimulant l'expression personnelle et le potentiel de chacun.</p>	<h3>02</h3>
--	-------------

Le théâtre facilite les dynamiques de groupe et, en même temps, l'affirmation

de l'individualité.

03

L'entraînement des individus à la vie réelle sociale, facteur de croissance personnelle.

Le théâtre est parfois considéré comme un lieu où tout est permis. Comprendre ses règles permet de former des individus plus attentifs au fonctionnement de la société, une étape pour devenir des citoyens responsables.

Donner les moyens de mieux appréhender le monde en favorisant l'autonomie et l'esprit critique.

04

La fiction théâtrale permet d'aborder des thèmes d'actualité variés dans une ambiance protégée. Cela favorise le développement de l'esprit critique : évaluer sans juger. Avec la conscience du monde qui nous entoure, on grandit !

05

Valoriser le travail de chacun dans la présentation d'un spectacle mis en scène.

L'essence même du théâtre est de se confronter au public. Ceci permet de prendre la mesure du travail accompli mais surtout de le dépasser par le plaisir de vivre en groupe un moment d'exception.

NOS OUTILS

- L'enseignement des fondamentaux
- Le mime
- Les sens
- Le travail sur les personnages (attitudes, mimiques, costumes, démarches, animalité, musique intérieure)
- L'expression corporelle-la danse
- La voix
- L'espace
- Les émotions
- Les improvisations
- Tout l'univers du théâtre, du classique au contemporain

DURÉE DES SÉANCES

Les ateliers théâtre que nous proposons peuvent avoir comme durée :

- **Une année scolaire**, avec des **séances hebdomadaires** :
Chaque séance a une durée de 1h à 1h30 pour les cours enfants et adolescents.
Pour les plus grands, chaque séance peut durer de 2 à 3 heures.

Le nombre de participants peut être de 8 à 15, selon l'âge.

Le nombre idéal de participants pour une bonne qualité d'écoute et de travail est de 12 et de 8 à 10 pour les plus jeunes.

- Des **stages** où les séances sont concentrées dans quelques journées :
La durée et le nombre des participants dépendent du type et du thème de stage.

AXES DE TRAVAIL

- **SEPTEMBRE/NOVEMBRE**
 - **Connaissance des enfants** : comprendre les caractéristiques de chacun (les timides, les leaders, les extravertis...) pour faciliter l'affirmation de l'individualité et la répartition des rôles.
 - **Règlement des ateliers** : mettre au clair le règlement tout de suite pour permettre de travailler sur le respect pour l'adulte et pour le groupe.
 - **Travail sur les dynamiques de groupe** : création d'une identité et réduction des exclusions.
 - **Fondamentaux du théâtre** : gérer l'espace scénique. Travail sur la voix et expression corporelle.
- **NOVEMBRE/DÉCEMBRE**
 - **Introduction sujet** : présenter le thème de la pièce
 - **Développement des outils pour la mise en scène** : la voix, l'espace, être libre de s'exprimer

- Travail sur la création d'un personnage : jouer avec les personnages, modification du corps, de la marche et de la voix
- Les rôles/les tableaux : début de mise en scène

- JANVIER/FÉVRIER :
 - Développement des tableaux et mise en scène

- MARS/AVRIL :
 - Répétition et affiner les détails

- MAI/JUIN :
 - Filages et représentations

Pour tout renseignement complémentaires :

ADMIN.PLOMBERIE@FREE.FR

